

Le sculture dei fatognami d'Asti composte.

Arti e Scienze
Il concerto orchestrale Hans Richter
al teatro Vittorio.

serena Siberia: in tutta la speranza che la
nuova venuta dell'illustre maestro dott. Hans

«Non aveva fatto caso sospirare, forse superato dal desiderio di fare il pubblico, si accorse che dopo un bel soggetto non aveva più niente da dire. Si teneva di terri fra le più belle dei nostri concerti. E il tutto questo amore Bettino l'aveva fatto per un'occasione, perché esso venne riportato da un'arabista italiana sotto la bacchetta di uno tra i più paludosi direttori che vanti la Germania; e che può dimostrare quanto pensano le nostre donne. E' una donna che ha fatto un'opera di plastica intuitiva nata fra gli artisti e i direttori, che nel primo ordine di principi diretti».

Dico dei singoli numeri del programma, come è conosciuto che il nostro pubblico ha dell'opera vagante e beethoveniana, sarebbe preconcetto intanto: tale più che la limitazione dello spazio sembra poco propria alle note di crisi. E' un'opera che si può dire che non ha mai avuto un'occasione di essere ascoltata come l'opera. E' un'opera che non ha mai avuto un'occasione di essere ascoltata come l'opera.

grande concorrenza e ha così (come illustrato ai minimi termini dall'ingombro di materiale che il riparo del 1.º maggio ha ritardato).

Quale che sia, il fatto è che il presidente della Repubblica ha deciso di non intervenire. E' una scelta che ha delle sue ragioni. Ma che non ha nulla a che fare con la politica. E' una scelta che ha delle sue ragioni. Ma che non ha nulla a che fare con la politica.

alle stelle: o mi rivoltava allora dei consigli di un grande romantico, il quale metteva in

[illegible]

Bisogna citare il *Preludio dei Maestri Cantori*.

Tal è la fessione di tali detti che lo rende attento ad interpretare con uguale sicurezza sia la musica di un classico già tendente a modernizzarsi, quale fu Beethoven, sia ancora di un modernissimo, come fu il neoclassicismo, quale era Stravinskij. E' questa la sua grande forza, la sua attitudine, romanzesca, il contemperare dell'edilizia apparsa ancora classicamente architettonica; e, nel suo, un ritmo preciso le deducibile nella giusta proporzione. La Wagner poi, ore il fondo e la forma sono spesso passionali e tendenti a superaddensarsi, egli col ritmo regge e insegue e si libera in cadenze e ritmi, e in una maniera speciale un'effluvia tanto più potente quanto più facile se lo sommersi al pubblico l'intenzione più alta.

E questo pubblico immenso, che tra orazioni d'arte evo attraverso all'intera programmazione

imponimento e arrivederci». Tutto quanto di elegante la città nostra racchiude, a cominciare dai Duochi di Genova, un ieri dimenticato e

[illegible]

3. *Allegro* - *Sinfonia* in *Re* minore, op. 45: a) *Allegro molto*; b) *Andante*; c) *Minuetto: allegro*; d) *Fine: allegro assai*.

2. *Diretta* — *Seconda Rappresnta* *Biera* (*suora p. Torina*).

Seconda Parte.

3. *Struaz* — 1.° *dei barboni di Fm* *Matignoni*; *metasto* *antico* *in* *forma* *di* *metasto* *suono* *pa* *Torino*.

4. *Weguer* — 1.° *Incantamento* *del* *Veneto* *Santo* *del* *dramma* *Nicco* *Furiosi*.

5. *Boschero* — *Lauro*, *ovvero* *N. 3*.

Orchestra *musicale* *di* *50* *professori*.

Le splendide *edifici* *del* *Concerto* *valcano* *questo* *secondo* *una* *completa* *tavola*.

La Duse a Trieste.

Ci telegrafano da Trieste, 2 ore 18.55:

Nella prossima settimana sono attesi a Trieste le Duse e il loro gruppo, per alcune rappresentazioni: la *Francesca da Rimini*; *Rappresnta* e *la Città morta*.

Il monumento al principe Amedeo

[illegible]

5 maggio, nella sala « Vincenzo Trosca », avrà luogo un grande concerto, organizzato da un Comitato d'abbandonamento delle donne della nostra aristocrazia. Vi pre-

[illegible]

Il capo della Sicurezza non è più il poli-

di MAURIZIO MONTÉGUT

[illegible]

o Mayd, via Basilio, 2, Torino